

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гадалейская средняя  
общеобразовательная школа»

Утверждена  
Приказом МОУ «Гадалейская СОШ»  
№ 80 от 25.08.2017г.

**Рабочая программа  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ  
ИСКУССТВУ  
( Адаптированная основная общеобразовательная программа  
образования обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями (Вариант 1))  
5 класс**

Учитель: Гапеевцева Т.Ю.

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МОУ «Гадалейская СОШ»

Исходя из накопленного (как положительного, так и отрицательного) опыта обучения изобразительному творчеству детей с нарушениями интеллекта, в 5 классе продолжается обучение умственно отсталых детей с учетом особенностей их интеллектуального и физического развития, развития эмоционально-волевой сферы, с учетом своеобразия формирования изобразительной деятельности.

При этом решаются следующие **задачи**:

- Развитие у учащихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности и отражать их в разных видах художественно деятельности;
- Овладение учащимися в практической деятельности элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами выразительности в области рисунка, живописи, композиции, в декоративно-прикладном искусстве; на основе этого – развитие у детей возможности творческой художественно-изобразительной деятельности через формирование структурных и последовательных компонентов процессе воображения;
- Воспитание эстетических чувств, понимания красоты окружающей действительности в процессе восприятия конкретных предметов быта, форм растительного и животного мира, человека и др., их изображения с натуры, по памяти, по воображению; при стилизации форм в декоративно-прикладной художественной деятельности; при рассматривании произведений искусства;
- Развитие у учащихся интереса к занятиям изобразительным искусством, сохранение его – при использовании разных видов изобразительной деятельности и форм работы, художественных материалов и техник работы; при отборе содержания учебного материала в соответствии с возрастными интересами учащихся и их возможностями в изобразительной деятельности; при создании доброжелательной и творческой обстановки в классе во время работы и объединении учащихся общими социально-значимыми задачами изобразительной деятельности;
- Знакомство детей с произведениями искусства, созданными художниками, скульпторами, мастерами народного декоративно-прикладного искусства, и обучение учащихся приемам рассматривания, умению устанавливать смысловые связи, рассказывать содержание картины, книжной иллюстрации, высказывать свое отношение к увиденному;
- Воспитывать у учащихся умение работать коллективно, выполняя определенный этап в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Среди наиболее важных задач, при решении которых в процессе изобразительной деятельности осуществляется **коррекция развития детей** с умственной недостаточностью, следует выделить:

- развитие мыслительных операций (умение анализировать, выделять важные свойства объектов, сравнивать их; соединять части в целое в соответствии с конструкцией объектов – умение осуществлять операцию синтеза; умения обобщать на основе сходства и различий признаков и др.);
- развитие зрительно-двигательной памяти, восприятия пространственного расположения предметов;
- совершенствование мелкой и крупной моторики руки;

- развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность, функцию общения;
- обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности;
- формирование умения преодолевать трудности, оценивать свои возможности адекватно;
- развитие умения отражать в рисунке, лепке, аппликации собственный эмоциональный, игровой, социальный и бытовой опыт, опыт межличностных отношений.

Решение задач позволяет достичь **цели:**

развитие творческой изобразительной деятельности через формирование компонентов деятельности воображения (зрительного опыта в форме достаточно полных, точных и отчетливых образов-представлений и механизмов процесса воображения).

Для достижения цели используется расчлененное поэтапное обучение элементам художественной грамоты с привлечением образцов художественно-изобразительного искусства великих мастеров, при широком использовании разных видов работ, с привлечением разнообразных художественных материалов и технических средств, при создании адекватных педагогических условий.

## **II. Общая характеристика учебного предмета, с учетом особенностей его освоения обучающимися.**

Изобразительное искусство, как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельного, дифференцированного, компетентного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка. Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся уроков коллективной творческой деятельности.

## **III. Место учебного предмета в учебном плане.**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область учебного плана МОУ «Гадалейская СОШ» Предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть раздела «Искусство».

Рабочая программа рассчитана:

5 класс - на изучение предмета отводится 2 ч в неделю, всего **68** учебных недель.

## IV. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

*Предметными* результатами освоения предмета «Изобразительное искусство» являются:

### Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;
- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

#### Личностные учебные действия:

Личностные учебные действия представлены следующими умениями:

- испытывать чувство гордости за свою страну;
- гордиться школьными успехами и достижениями и как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользую социальную деятельность;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

#### Коммуникативные учебные действия:

Коммуникативные учебные действия включают:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

#### Регулятивные учебные действия:

- Регулятивные учебные действия представлены умениями:
- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

#### Познавательные учебные действия:

- Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном

материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

## **V. Содержание учебного курса.**

### **5 класс**

#### **Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени (7 часов)**

Основными задачами занятий являются:

развитие умений обучающихся наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета;

закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге;

развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске, отражающей признаки уходящего лета и наступающей осени.

Вводный урок, тб. Наблюдай признаки уходящего лета (беседа)

Рисование с натуры (веточки деревьев)

Рисование с натуры осенних листьев

Рисование кустарников в осенней окраске

Наблюдай признаки уходящего лета

Наблюдай признаки уходящего лета

Рисование узора из повторяющихся элементов (орнамент из осенних листьев).

#### **Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже).**

##### **Художники-пейзажисты и их картины.(7 часов)**

расширять и уточнять представление детей о вариантах пейзажной живописи и их названиях (деревенский пейзаж, городской пейзаж, горный пейзаж, морской пейзаж;

пейзажи в разные времена года: весенний пейзаж, летний пейзаж, осенний пейзаж, зимний пейзаж);

развивать умение обучающихся рассматривать картину-пейзаж и описывать её содержание в определённой последовательности (с помощью учителя).

Узнай больше о художниках – пейзажистах и их картинах

Времена года в пейзажах

Деревенский пейзаж

Городской пейзаж

Горный пейзаж, морской пейзаж

Русские пейзажисты. Саврасов А.К.

Русские пейзажисты. Шишкин И.И

#### **Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта**

##### **(расширение знаний о натюрморте).(11 часов)**

Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)

Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями не умеют долго сосредотачивать своё внимание. На картине они видят главных героев, а изображённые предметы, связанные с главными героями, ими не замечаются или воспринимаются изолированно. Поэтому подборка заданий этого блока имеет определённую направленность.

Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)»

Узнай больше о натюрморте

Рисование натюрморта по выбору  
Рисование портрета  
Рисование сюжета  
Красота вещей вокруг нас  
Красота вещей вокруг нас  
Рисование крынки  
Рисование кувшина  
Рисование бутылки  
Натюрморт. Крынка, кувшин, бутылка. (Цветная бумага)  
Рисование натюрморта (гуашь)

**Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать природу и изображать её (9 часов)**

На первых уроках по обозначенной теме необходимо в беседе актуализировать полученные во 2-4 классах знания обучающихся о жанре изобразительного искусства - портрете. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека.

Рисование портрета (профиль)  
Рисование портрета (анфас)  
Фигура человека (подвижная модель)  
Рисование фигуры человека  
Рисование фигуры человека  
Рисование новогодней открытки  
Изготовление объёмной новогодней аппликации  
Зимние развлечения в деревне  
Зимние развлечения в городе

**Как построена книга? Иллюстрации в книге.  
Для чего нужна книга?(8 часов)**

Первое занятие по данной теме начинается с актуализации имеющихся у детей знаний о книге (зачем нужна книга, из чего она состоит, любят ли дети читать книги).

Как построена книга  
Иллюстрации в книге  
Лепка иллюстрация к сказке «Маша и медведь»  
Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь»  
Рисование иллюстрации к сказке «Колобок»  
Лепка иллюстрация к сказке «колобок»  
Рисование иллюстрации к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»  
Лепка иллюстрация к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»

**Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником.(2 часа)**

Формирование умений последовательно рассматривать картину, выделять в ней главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимодействие и понимать в целом содержание картины осуществляется на протяжении всех лет обучения изобразительному искусству с постепенным усложнением содержания сюжетных картин и задач восприятия.

Учись рассматривать картину - Ф. Решетников  
Учись рассматривать картину - К. Маковский

## **Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга (9 часов)**

Обучающиеся получили некоторые сведения о скульптуре, её видах, материалах, из которых создаётся скульптура, и последовательности работы над портретом (а также автопортретом) человека в технике рисунка и скульптурного изображения.

Узнай больше о работе скульптора

Лепка статуэтки по выбору

Животные в скульптуре

Рисование скульптуры «Бременские музыканты»

Лепка собаки

Зачем была создана Красная книга

Рисование синего кита

Лепка зубра

Лепка белого медведя

Рисование белого журавля (стерх)

Узнай больше о художниках и скульпторах, изображающих животных

## **Народное искусство (5 часов)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Синие цветы Гжели.

Золотая Хохлома.

Городецкая роспись.

Богородские игрушки.

## **Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними (4 часов)**

Этот блок занятий позволит расширить кругозор обучающихся.

Плакат. Открытка.

Изготовление открытки «9 мая»

## **Музеи мира(6 часов)**

Данный блок знакомит детей с музеями России, их историей и назначением, такими как Эрмитаж и Третьяковская галерея. Способствует развитию мышления, творческого воображения, памяти, речи, эстетического вкуса, а также воспитывает чувства красоты и гармонии, чувства уважения к труду художника.

Музеи России. Государственная Третьяковская галерея.

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

Государственный эрмитаж

Музей-заповедник «Петергоф»

Музеи мира

## **VI. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

Темы	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Раздел 1. «Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени» (7 ч).	
<p>«Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени»</p> <p>Вводный урок, тб.</p> <p>Наблюдай признаки уходящего лета (беседа)</p> <p>Рисование с натуры (веточки деревьев)</p> <p>Рисование с натуры осенних листьев</p> <p>Рисование кустарников в осенней окраске</p> <p>Наблюдай признаки уходящего лета</p> <p>Наблюдай признаки уходящего лета</p> <p>Рисование узора из повторяющихся элементов (орнамент из осенних листьев)</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности осеннего леса, листьев глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, используя помощь учителя</p>
Раздел 2. «Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники пейзажисты и их картины» (7 ч.)	

«Пейзаж как жанр  
изобразительного искусства  
(расширение знаний о пейзаже).  
Художники пейзажисты и их  
картины»  
Узнай больше о художниках –  
пейзажистах и их картинах  
Времена года в пейзажах  
Деревенский пейзаж  
Городской пейзаж  
Горный пейзаж, морской пейзаж  
Русские пейзажисты. Саврасов  
А.К.  
Русские пейзажисты. Шишкин  
И.И.

**Иметь представление**, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.

**Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.

**Рассматривать и сравнивать** картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)

**Знать** имена знаменитых художников.

**Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать, отвечать на вопросы** по содержанию произведений художников

**Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.

**Изображать** характерные особенности пейзажа при различном освещении.

**Изображать** живописными средствами состояние природы.

**Характеризовать** значимость влияния погоды на настроение человека.

**Овладевать живописными** навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю

Раздел 3. «Развитие у детей восприятие картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)» (11 ч).

<p>«Развитие у детей восприятие картин в жанре натюрморта(расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки. бутылки)» Узнай больше о натюрморте Рисование натюрморта по выбору Рисование портрета Рисование сюжета Красота вещей вокруг нас Красота вещей вокруг нас Рисование крынки Рисование кувшина Рисование бутылки Натюрморт. Крынка, кувшин, бутылка. (Цветная бумага) Рисование натюрморта (гуашь)</p>	<p><b>Уметь различать</b> фрукты и овощи, разные по цвету и форме. <b>Понимать</b>, что такое натюрморт. <b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками. <b>Овладевать</b> навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. <b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>
<p>Раздел 4. «Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её» (9 ч.)</p>	
<p>«Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её» Рисование портрета (профиль) Рисование портрета (анфас) Фигура человека (подвижная модель) Рисование фигуры человека Рисование фигуры человека Рисование новогодней открытки Изготовление объёмной новогодней аппликации Зимние развлечения в деревне Зимние развлечения в городе</p>	<p><b>Объяснять</b>, чем похожи и в чем разные люди. <b>Знать</b>, как называются разные части тела человека. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Понимать</b>, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать <b>закреплять</b> технику работы фломастерами и цветными карандашами. <b>Развивать</b> навыки работы в технике бумагопластики. <b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе. <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. <b>Конструировать</b>(строить) избумаги</p>
<p>Раздел5. «Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?» (8 ч.)</p>	

<p>«Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?» Как построена книга Иллюстрации в книге Лепка иллюстрация к сказке «Маша и медведь» Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь» Рисование иллюстрации к сказке «Колобок» Лепка иллюстрация к сказке «колобок» Рисование иллюстрации к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке» Лепка иллюстрация к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»</p>	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность сказочного художественного образа.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя.</p>
<p>Раздел 6. «Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником» (2 ч.)</p>	

<p>«Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником» Учись рассматривать картину. Ф. Решетников Учись рассматривать картину. К. Маковский</p>	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Усвоить</b> понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». <b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) <b>Знать</b> имена знаменитых художников. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников</p>
<p>Раздел 7. «Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга» (9 ч.)</p>	
<p>«Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга» Узнай больше о работе скульптора Лепка статуэтки по выбору Животные в скульптуре Рисование скульптуры «Бременские музыканты» Лепка собаки Зачем была создана Красная книга Рисование синего кита Лепка зубра Лепка белого медведя Рисование белого журавля (стерх) Узнай больше о художниках и скульпторах, изображающих животных</p>	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Выполнять</b> работу последовательно. <b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных. <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции. <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
<p>Раздел 8. «Народное искусство» (5 ч.)</p>	

<p>«Народное искусство» Народное искусство Синие цветы Гжели. Золотая Хохлома. Городецкая роспись. Богородские игрушки</p>	<p><b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду. <b>Учиться</b> расписывать чашки, блюда, выделять кайму. <b>Учиться</b> рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком. <b>Закреплять</b> приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. <b>Развивать</b> чувство цвета, композиционные умения. <b>Совершенствовать</b> навыки работы с гуашью.</p>
<p>Раздел 9. « Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними» (4ч.)</p>	
<p>« Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними» Плакат. Открытка. Изготовление открытки «9 мая»</p>	<p><b>Познакомить</b> с искусством плаката и открытки, расширит и углубит знания о видах графики. <b>Закреплять</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. <b>Закреплять</b> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p>
<p>Раздел 10. «Музеи мира»(6 ч.)</p>	
<p>«Музеи мира» Музеи России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина Государственный эрмитаж Музей-заповедник «Петергоф» Музеи мира</p>	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) <b>Знать</b> имена знаменитых художников. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>

**VII. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

<b>Учебно-практическое оборудование:</b>	
<b>Технические средства обучения – ПК:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектор;</li> <li>- компьютер;</li> <li>мультимедиа;</li> <li>-интерактивная доска;</li> <li>- сканер.</li> </ul>
<b>Информационно – коммуникационные средства:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мультимедийные обучающие программы по изобразительному искусству.</li> <li>- презентации ,фильмы о художниках.</li> <li>- видеофрагменты и другие информационные объекты (изображения, аудио- и видеозаписи), отражающие основные темы курса изобразительное искусство.</li> </ul>
<b>Печатные пособия:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Таблицы по цветоведению, построению орнамента.</li> <li>- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.</li> <li>-Таблицы по народным промыслам.</li> <li>- Наглядный и раздаточный материал (образцы работ, шаблоны, раздаточные карточки, игрушки).</li> <li>- Репродукции картин: И.Хруцкий «Цветы и плоды», И.Левитан «Золотая осень», И.Шишкин «Зима», К.Юон «Русская зима», К.Юон «Конец зимы», Т.Яблонская «Весна», И.Левитан «Март», А.Пластов «Сенокос», портреты русских и зарубежных художников.</li> </ul>
<b>Материалы:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Краски акварельные,гуашевые.</li> <li>-Фломастеры разного цвета</li> <li>-Цветные карандаши</li> <li>-Бумага рисовальная А3, А4 (плотная)</li> <li>- Бумага цветная разной плотности.</li> <li>- Картон цветной, серый, белый</li> <li>- Бумага в крупную клетку- Набор разноцветного пластилина.</li> <li>- Нитки (разные виды)</li> <li>- Природные материалы (засушенные листья, шишки, желуди, скорлупа грецкого ореха, тростниковая трава и т.д.)</li> <li>- Клей ПВА, крахмальный клей, клеящий карандаш.</li> </ul>
<b>Инструменты:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Кисти беличьи № 5, 10, 20</li> <li>- Кисти из щетины № 3, 10,</li> <li>- Кисти – синтетика (круглые и плоские)№ 2, 3, 5-10,</li> <li>- Стеки.</li> <li>- Ножницы.</li> <li>- Линейка.</li> <li>- Карандашная точилка.</li> </ul>
<b>Вспомогательные приспособления:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подкладные доски</li> <li>- Подкладной лист или клеенка.</li> <li>- Коробка для хранения природных материалов.</li> <li>- Подставка для кисточки</li> <li>- Баночка для клея</li> <li>- Листы бумаги для работы с клеем (макулатура)</li> <li>- Коробочка для мусора</li> <li>- Бумажные полотенца, салфетки (влажные) для вытирания рук.</li> </ul>

<b>Модели и натуральный ряд</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Модели геометрических фигур и тел.</li> <li>- Муляжи фруктов и овощей (комплект).</li> <li>- Гербарии из листьев, еловые и сосновые шишки, желуди, скорлупа грецких орехов, тростниковая трава и др.</li> <li>- Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>- Керамические изделия.</li> <li>- Предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз, коробки и др.).</li> <li>- Образцы новогодних игрушек.</li> <li>- Коллекция «Виды и сорта бумаги»</li> <li>- Предметы: доска разделочная, шахматная доска, будильник, мяч и др.</li> </ul>
-------------------------------------	---

### **Литература.Методическое обеспечение:**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных Учреждений VIII вида для подготовительного, 1-4 классов (И.А. Грошенков) под редакцией В.В.Воронковой, (допущено Министерством образования и науки Российской Федерации) Москва, «Просвещение», 2010г.

2. Грошенков И. А. «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида». -М.: Академия, 2007.

3.«Обучение учащихся I-IV классов вспомогательной школы»// Под ред. В.Г. Петровой. -М., 2007.

6. Ю. Рау, М.А. Зыкова, М.А. Овчинникова. «Изобразительное искусство». Методические рекомендации. 5 класс, для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. -М.: Просвещение, 2016г.

7.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Учебник: «Изобразительное искусство». 5класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2017.

### **Интернет ресурсы:**

<http://nsportal.ru/>,

<http://infourok.ru/>,

<http://www.uchportal.ru/>,

<http://pedsovet.su/>,

<http://www.proshkolu.ru/>,

<http://www.myshared.ru/>.