

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гадалейская средняя общеобразовательная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

художественно - эстетической направленности

**«Мастер»**

Автор программы: Ротарь Г.П.  
Воспитатель интерната  
МОУ «Гадалейская СОШ»

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Календарно-тематическое планирование
5. Оценочные материалы
6. Методические материалы
7. Литература

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Мастер» соответствует современным достижениям в сфере искусства и культуры и запросам родителей и детей МОУ «Гадалейская СОШ». Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организацию их свободного времени. (273-ФЗ, ст.75, п.1)

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на декоративно – прикладное искусство, который заключается в том, что искусство рассматривается в нём, как особая духовная сфера, объединяющая в себе эстетический, художественный, нравственный опыт народа, единство народного и профессионально – художественного искусства, учитывая традиции и историко– культурные связи. Что способствует самосознанию обучающихся, как носителей национальной культуры при сохранении толерантности. Ценностно – ориентационная деятельность способствует обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, которые являются основой изобразительной творческой деятельности.

Программа предназначена для ознакомления детей (3-11 классов) и взрослых (родителей) с основами ремесла лозоплетения и рассчитана на один год обучения. В ходе занятий ученики знакомятся с основными приемами плетения из различных материалов с постепенным усложнением задач. Осваивается весь технологический цикл работы, начиная от заготовки и обработки прута до окончательной отделки изделий. В начале и в конце года обучения предусмотрен выход на природу для осенней и весенней заготовки материала и ознакомления с особенностями дикорастущего прута и принципов его культивирования.

Темы занятий подобраны с таким расчетом, чтобы учащийся мог освоить различные приемы для дальнейшей самостоятельной работы.

В течение обучения учащиеся знакомятся с основными приемами простого плетения на примере несложных изделий с постепенным усложнением работы, постепенно осваиваются более сложные приемы плетения для расширения творческой палитры ученика. Для освоения навыков работы с различными материалами в ходе обучения введены занятия с берестой. Программа рассчитана на 9 часов в неделю, но количество часов может быть увеличено за счет более подробного освоения материала. Количество часов по конкретным темам может также частично изменяться. Автор программы воспитатель интерната МОУ «Гадалейская СОШ» Ротарь Галина Павловна.

**Планируемые результаты:** по результатам освоения программы, учащиеся приобретут знания, умения и навыки:

- умение самостоятельно работать по созданию образа изделия;
- знание основ композиции;
- владение техникой работы с различными материалами;
- развитая творческая активность, художественная культура;
- знание национальных традиций народного искусства.
- обладать терпением, аккуратностью, проявлять фантазию;
- проявлять интерес к изучению культурного наследия России и коренных народов Сибири;
- владеть навыками ИКТ.

**Компетенции приобретенные учащимися по результатам освоения программы:**

У учащихся развивается воображение, произвольное внимание, зрительная память, глазомер, чувство формы, ритма, гармонии, восприятия пространственных представлений цвета и его преобразования. Воспитывается любовь к прекрасному, к точности, аккуратности формируется терпение, усидчивость, стремление довести до конца начатое дело. Занятия в творческом объединении «Мастер» в значительной степени способствуют развитию индивидуальных способностей учащихся, вызывают у них стремление овладевать знаниями и умениями сверх обязательных программ.

## 2. Учебный план

Наименование разделов	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
	Всего	теория	практика	
1. Знакомство с основами ремесла.	16	8	8	
2. История развития лозоплетения	24	12	12	
3. Заготовка сырья.	24	9	15	
4. Окорка, раскалывание и острагивание сваренного прута.	16	8	8	
5. Плетение изделий без дна из прутьев и лент.	22	8	14	
6. Плетение изделий на готовом доньшке.	20	8	12	
7. Плетение круглых доньшек простой веревочкой и веревочкой из трех прутков.	20	4	16	
8. Особенности плетения овального донца.	24	8	16	
9. Рядовое плетение.	24	8	16	
10. Плетение изделий на криволинейных шаблонах из прута и ленты.	20	8	14	
11. Различные виды ажюра из прутьев.	24	4	20	
12. Ажурное плетение из прутьев и ленты.	36	6	30	
13. Загибка «бублик». Плетение круглого подноса «карюкель».	20	8	12	
14. Заготовка и обработка сокового прута, бересты. Готовые изделия.	24	8	16	Выставка работ творческого объединения «Мастер»
<b>ВСЕГО</b>	<b>306</b>			

### 3. Календарный учебный график

Наименование разделов	месяцы									Формы промежуточной аттестации
	сен	окт	но яб	дек	ян в	фе вр	ма рт	апр	май	
1. Знакомство с основами ремесла.	16									
2.История развития лозоплетения	20	4								
3. Заготовка сырья.		24								
4.Окорка, раскалывание и острагивание сваренного прута.		8	8							
5. Плетение изделий без дна из прутьев и лент.				22						
6. Плетение изделий на готовом доньшке.				12	8					
7. Плетение круглых доньшек простой веревочкой и веревочкой из трех прутков.					20					
8. Особенности плетения овального донца.					8	16				
9. Рядовое плетение.						18	6			
10.Плетение изделий на криволинейных шаблонах из прута и ленты.							20			
11.Различные виды ажюра из прутьев.							10	14		
12. Ажурное плетение из прутьев и ленты.								22	14	
13.Загибка «бублик». Плетение круглого подноса «карюкель».									20	
14. Заготовка и обработка								24	2	Выставка работ творческого

сокового прута, бересты. Готовые изделия.										объединения «Мастер»
ВСЕГО	306									

#### 4. Календарно-тематическое планирование.

Содержание	Дата		
	Всего часов	план	факт
1. Вводное занятие. Знакомство с основами ремесла. История развития лозоплетения. Основные материалы и инструменты. Правила техники безопасности.	16		
2. История развития лозоплетения Выход на природу. Заготовка сырья. Знакомство с особенностями различных видов дикорастущего прута, способами его заготовки, сортировки и обработки	24		
3. Заготовка сырья. Освоение различных видов плетения на тренажере. Простое плетение, веревочки из двух и трех прутьев. Способы подстановки новых прутьев и лент. Плетение перехода веревочки из трех прутьев.	24		
4. Окорка, раскалывание и острагивание сваренного прута.	16		
5. Плетение изделий без дна из прутьев и лент. Способы крепления стояков. Разновидности завершения верха изделий. Круговой и треугольный ажур, простая загибка, загибка из двух и трех пар прутьев. Варианты изделий: Поднос, кашпо сплошное на готовом доньшке.	22		
6. Плетение изделий на готовом доньшке.	20		
7. Плетение круглых доньшек простой веревочкой и веревочкой из трех прутков. Подстановка стоек, высадка и плетение стенок корзинки послойным способом. Завершение верха загибкой из трех или четырех пар прутьев. Подстановка и оплетка ручки пологой спиралью с заплеткой концов «звездой». Изделие – сувенирная корзинка.	20		
8. Особенности плетения овального донца. Способы устранения перекоса. (Чередование прямой и обратной веревочек, плетение двумя прутьями без перевивки, простое плетение с дополнительной стойкой, послойное плетение.) Изделие – овальный поднос с послойным заплетением дна и стенок. Кромка – коса из пяти пар прутьев с ажурным подъемом для	24		

образования ручек.			
9. Рядовое плетение. Его особенности и область применения. Плетение корзинки рядовым способом. Лежанка для кошки с незавершенным (удвоенным) рядком.	24		
10. Плетение изделий на криволинейных шаблонах из прута и ленты. Корзинка «Лилия» и ваза «Лилия».	20		
11. Различные виды ажюра из прутьев. Особенности загибки ажурных изделий. Загибка «дорожка» из сдвоенного и строенного прута. Хлебница и фруктовница, сплетенные способом «дорожка». Ажурное кашпо на болванке с «ломаным» ажуром.	24		
12. Ажурное плетение из прутьев и ленты. Его особенности. Плетение дна ажурным способом на руках и на шаблоне. Крепление колец и овалов. Завершение верха изделий. Конфетница, ваза для печенья, тарелка – каравайница, ваза для фруктов, шкатулка, настенное панно.	36		
13. Загибка «бублик». Плетение круглого подноса «жарюкель».	20		
14. Заготовка и обработка сокового прута, бересты. Готовые изделия. Подготовка к выставке.	24		
ВСЕГО	306		

## 5. Оценочные материалы

### Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для выработки навыков лозоплетения.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ экскурсии в Дом творчества,
- ✓ конкурсы- ярмарки,
- ✓ беседы,
- ✓ встречи с о старожилыми,
- ✓ праздники ремесел,
- ✓ занятия в мастерской «Мастер»

Организация ярмарок- выставок, участие в творческом конкурсе ремесел.

### Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, выставки-ярмарки.

**Формой подведения итогов** считать: выставки на школьных ярмарках, праздниках, родительских собраниях, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов.

**Тестирование:** отношение родителей к видам дополнительного образования в школе.

**6. Методические материалы**  
**Выступление обучающихся в творческом объединении «Мастер» на районном конкурсе «Золотые руки мастера» (1 место)**

На сцене чтецы в народных костюмах.

**1 Чтец:**

Обернусь да оглянусь, велика родная Русь!  
Задремала под снегами, нарядилась стогами  
Разметнулась на пол света  
Под копытом – синий бус  
Вот она родная Русь!  
Снег до боли синий, синий и поддужный синий звон,  
Ой, ты мать моя Россия  
С четырех лежишь сторон  
Под высоким пологом  
По жнивью да по лугу...

**2 Чтец :**

Есть чудеса на белом свете  
Цветет, как мак земля вдали  
На нашей голубой планете  
Милее Гадалейской нет земли  
Люблю свой край родной я с детства.  
Любовью пылкой без границ  
И сохраню навеки в сердце  
Реку ИЮ, и пенье птиц

Хореографический коллектив исполняет танец Кадриль  
(Демонстрация слайдов с пейзажами Гадалейских просторов)

**1 Чтец:**

Вот она моя Родина малая  
Природа неброская  
Люди удалые.  
Что в поле работать, что песню запеть  
На ярмарку надо с товаром успеть  
Себя показать, на других посмотреть

**2 Чтец:**

Все это родная моя сторона  
Все это родная моя старина  
И ты нам по прежнему очень мила...

**Вместе:**

Торопись честной народ  
В гости ярмарка идет!

Танцевальная группа исполняет танец «Варенька»

Все в плетеной посуде

**1 чтец** Добры люди, поспешите

И товар у нас купите  
Здесь найдете что хотите  
Подходите, подходите...

**Продавец кваса**

А это квас специально для вас  
Квас медовый ,квас хреновый ,квас хлебный самый целебный.



### **Продавец семечек**

Семечки каленые, семечки соленые  
Лузгайте, жуйте ,на землю не плюйте  
Горсть- за гривенник, пол горсти –пятак,  
А самому веселому отдам за так

### **Продавец Рыбы:**

Рыбка из реки ИИ  
Поймана сетью новой  
Вот окунечки, вот плотва!  
Налетай скорей братва!

### **Продавец варенья:**

Варенье клубничное, повидло земляничное  
Чем гадалейские земли богаты  
Угостить вас этим рады  
Продавец бубликов  
Гадалейская публика  
Любит пряники и бублики  
С изюмом и маком, хрустят со вкусом

### **Продавец леденцов:**

Лучшие подарочки-леденцы на палочке  
Штука гривенник, за пару –два  
Угощаю всех братва!

**Чтец** «Жила – была на белом свете Марья – искусница. Умела она готовить разные блюда искусно, и прически делала – искусно, людей умела лечить, а картины рисовала – залюбуешься. Украл ее Кощей, и понес в свое кощеево царство. Но решила Марья-искусница не отдавать свои умения Кощею. Поэтому, когда они летели над землей, бросила их людям. И появились на земле разные мастера –« золотые руки». Залетели Марьины умения и на гадалейскую землю.

### **Девушка:**

Вань, а Вань! Пойдем глядеть!  
Вон Маша идет и с ней корзинки  
Маша, наша работать мастак  
И плетет их и эдак и так!  
**Ваня** А ну-ка, Маша,  
Поклонись честной компании  
Да покажи свою науку,  
Выкинь какую-нибудь штуку!  
А покажи, чему тебя мастера учили,  
Каким умением наградили!

**Маша** Богат наш край. Ишь раздолье какое! Вот и ИЯ бежит, вода чистая ,рыбы одной видимо не видимо, ягод, грибов, орехов, зверья разного! А по берегам ива растет. Наш Гадалей богат ивой красноцветной, в народе ее называют краснотал, тальник. Если приложить к ней труд и фантазию она превратится в прекрасное творение рук. Лозоплетение — одно из древнейших ремесел, которое дошло до наших дней, практически не изменившись.

**Чтец** А кто учитель твой, Мария?

**Мария** мой учитель, руководитель кружка «Мастер», Ротарь Галина Павловна, где я занимаюсь уже четыре года. Плести корзины Галину Павловну научил Бударный Владимир Анатольевич, который работает в художественной школе г. Тулуна, преподает

«Лозоплетение и дизайн». Мы всегда вместе с нашим руководителем заготавливаем материал весной, осенью и зимой (на машине, мотоцикле, пешком с санками). Руководитель нам рассказал о хитростях лозоплетения и показал приёмы плетения. Я принялась учиться этому сложному рукоделию. Мне так хотелось увидеть результат своей работы, а руки не всегда меня слушались. Галина Павловна помогала мне, постоянно хвалила меня. Вот работа закончена и я довольна своим результатом. Научиться плести из ивы и лозы может любой желающий. С помощью определённых приемов и правил плетения можно создать практически любую вещь.

Люблю бродить я по лугам,  
Вставая раньше, до зари.  
Мне прояснение прохладой  
Дрожит росинкой изнутри.  
Едва виднеется тропинка,  
Звенит ручей, родник не спит.  
Вербя чуть слышно и спокойно,  
С ним о любви всё говорит.  
Вдыхаю свежесть полной грудью,  
Лоза мне силы придаёт.  
И снова в сказку вместе с нею  
Весь день и вечер мой уйдёт.

### **Песня Паранья**

**Мастерство лозоплетение – это просто удивление!**

**Из обычного прута в свет выходит красота!**

**Принесу подарки я будет рада вся семья**




### **7. Список литературы:**

1. Б. Мейнард «Плетение». Изд. «Просвещение» 1982г.
2. В. Козлов «Плетение из ивового прута». М. «Культура и традиции». 1998г.
3. В. Дубровский «32 урока плетения из лозы». М. «Русская книга» и ТОО «Вешки-М» 1993г.
4. А. Лихонин «Плетеный интерьер своими руками». Н. Новгород «Времена». 1999г.
5. Д. Денисов «Петербургская лоза». С.-Пб. ООО «Фолиант». 1997г.
6. К. Миринаускас «Изготовление плетеных изделий». М. «Россельхозиздат». 1986г.
7. П. Романелли «Плетение из прутьев». ООО «Мир книги». 2002г.


## Приложение


### Мастер- класс. Плетение доньшка

С доньшка начинается плетение корзин, вазочек, лукошек. Научившись плести доньшко ровно и плотно, можно приступить к изготовлению целого изделия. Техника выполнения несложная, но требует тренировки.

1		<p>Для плетения доньшка «3х3 прута» затачиваем 6 колышков.</p> <p>Распределяем их по толщине.</p>
2		<p>3 колышка расщепляем ножом.</p>
3		<p>Нанизываем расщеплённые колышки.</p>

4		Должна получиться такая крестовина.
---	---	-------------------------------------

5		Для начала оплётки берём 2 тонких прута и вставляем вершины в расщеплённое отверстие.
---	--	---

6		Оплетаем 2 ряда пучками.
---	---	--------------------------

7		Теперь надо оплести каждый кольшечек крестовины
---	---	---

8		Продолжая плетение, стараемся, чтобы колышки равномерно расходились в «солнышко»
9		Сплетённое доньшко зачищаем бокорезами от лишних концов прута и кладём под пресс.

### Техника безопасности при производстве плетеных изделий.

При заготовке прутьев следует соблюдать правила техники безопасности. Следует осторожно пользоваться хорошо наточенным ножом. Направлять его следует только от себя, чтобы не порезаться. Также можно наколоться о сухой пенек, оставшийся от прошлогодней срезки. При работе в густых зарослях увеличивается опасность поранить глаза прутьями или сучьями. При окорке прутьев возникают дерматологические проблемы. Дубящие вещества, находящиеся в коре, вызывают огрубение и растрескивание кожи. Для защиты рук рекомендуется использовать резиновые перчатки или защитный силиконовый крем. При раскалывании прутьев проявлять осторожность, чтобы не пораниться ножом, надрезая вершинку прута. Рекомендуется сдерживать правую руку большим пальцем левой руки. При острагивании шинки на шофе обязательно использовать кожаный напальник, чтобы не порезаться острой кромкой ленты или лезвием ножа. Во время проваривания или пропаривания прута или палки проявлять осторожность, чтобы не обвариться паром и не обжечь рук горячим материалом. Использовать рукавицы или деревянные щипцы. Во время плетения, особенно при коллективной работе, острые концы прутьев могут поранить глаза. Выдерживать безопасную дистанцию между работниками. При обрезке кусачками коротких концов прутьев придерживать их руками, чтобы не поранить глаза. При окончательной отделке лаком готовых изделий пользоваться респиратором, проветривать помещение, как и при проварке (пропаривании) прутьев.

#### Основные инструменты и приспособления, используемые при изготовлении плетеных изделий:

При заготовке прута и палки - Садовый нож, топор, ножовка, секатор. Для окорки используют различные типы щемилок, металлических, деревянных и

комбинированных, а также механические устройства барабанного или пружинного типа.

Прут и палка проваривается (пропаривается) в различных емкостях, горизонтальных или вертикальных, с встроенными ТЭНами или без них, а также в автоклавах.

Для раскалывания прута и палки используют различные ручные колунки (на 3, 4 или 5 лезвий) из металла, кости или твердых пород дерева, а также механический станок - шиф, который обычно монтируется на одной базе со строгальным станком - шофом.

Острожка шины, полученной при раскалывании прута, производится на ручном или механическом плоскостном струге - шофе для получения ленты-глянца, которая дополнительно может калиброваться на боковом струге - шмоле для получения стандартной ширины.

Окоренные прут или лента высушиваются, сортируются и связываются в пучки. Перед началом работы необходимое количество материала замачивается в вертикальных или горизонтальных емкостях, затем «завяливается» в полиэтиленовом пакете, влажной ткани или закрытой емкости для предохранения от высыхания и улучшения гибкости.

Во время плетения материал периодически смачивается с помощью губки или пульверизатора. Оптимальная температура для плетения - 17 градусов по Цельсию, в закрытом помещении без сквозняков.

Основные инструменты, используемые при плетении - нож-косяк (сапожный), шилья, прямые и загнутые, различного диаметра, круглые и ромбические, пинцет, круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы (медицинские или маникюрные кусачки), изер (колотушка для уплотнения плетения), прошивка (металлический стержень с отверстием на конце), жамка для сгибания или заламывания палок. Для выдерживания формы используются различные болванки, цельные и разборные, бюгели и шаблоны. Многие мастера придумывают свои болванки и шаблоны для конкретного вида работ. Иногда используются подручные материалы или приспособления, например, для получения колец разного диаметра можно использовать кастрюли, в которые укладывают влажный прут и высушивают.

Из электроинструмента наиболее применимы дрель и электролобзик.

Часто применяются плоские заготовки из доски, ДСП, ДВП и других материалов, в которых с помощью дрели делаются отверстия для крепления прутьев.

При изготовлении плетеной мебели используют заготовки из прямых и согнутых на шаблоне палок, которые скрепляют между собой с помощью гвоздей, шурупов и саморезов. Места стыков затем оплетаются лентой-глянцем. Для крепления ленты-глянца к плоским поверхностям (сиденьям и столешницам) можно использовать мелкие гвоздики или скобозабивной пистолет.