

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гадалейская средняя
общеобразовательная школа»

Утверждена
Приказом МОУ «Гадалейская СОШ»
№ 116 от 28.08.2019г.

Программа
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ

(АООП начального общего образования обучающихся с нарушениями
опорно-двигательного аппарата вариант 6.3.)

Составила учитель ИЗО: Гапеевцева Т. Ю

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с сНОДА (вариант 6.3.) МОУ «Гадалейская СОШ»

Основная цель изучения предмета заключается:

- во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации),
- развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству;
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

II. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися.

Изобразительное искусство, как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Данный предмет «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельного, дифференцированного, компетентного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка. Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи обучающихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность. На уроках изобразительного искусства социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи обучающихся.

Контроль достижения обучающимися уровня усвоения программного материала осуществляется в виде стартового, текущего и итогового контроля в следующих формах: устный опрос, творческие работы.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

III. Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область учебного плана МОУ «Гадалейская СОШ» Предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть раздела «Искусство».

Рабочая программа рассчитана:

1 класс - на 33 часа, 1 час в неделю, 33 учебных недели

2 класс - на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели

3 класс - на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели

4 класс - на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели

IV . Ценностные ориентиры содержания учебного предмета Учебный предмет «Изобразительное искусство»

Предмет ИЗО направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

V. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты обучения:

- положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» / «некрасиво»);
- умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов;
- осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи);
- бережное отношение к природе, проявление элементарной экологической грамотности;
- оценка собственных возможностей и формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- стремление к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;
- умение выразить своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»);
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- стремление к сотрудничеству в творческой деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- установка на безопасный труд;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;

- установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

1 класс

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

2 класс

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- Достаточный уровень:
- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

3 класс

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

4 класс

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

VI. Содержание учебного предмета.

Содержание программы отражено в четырёх разделах:

- 1. Обучение композиционной деятельности**
- 2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**
- 3. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**
- 4. Обучение восприятию произведений искусства**

1 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации - готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. В связи с этим - работа над понятиями "середина листа", "край листа".

Формирование умения учитывать:

* горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета;

* размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги. При объяснении учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений - старые детские работы.

Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора). Использование в этой работе вырезанных силуэтных изображений.

Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»

Обучение приемам анализа предметов: выделение основных частей в строении (конструкции) объектов изображения, признаков их формы (обследованию предметов с целью их изображения). Обучение приемам изображения несложных, слабо рачлененных предметов с выраженными особенностями формы.

Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величину, пропорции частей, конструкцию предметов), использование очередности видов работ: 1) лепка, 2) составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого), 3) изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов изображения на доске), 4) самостоятельное изображение предмета сходного с натурой или образцом, равного по величине и рядом - большего меньшего по величине.

Формирование графического образа дерева (представления и способа изображения). Обучение приемам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи; обращение внимания детей на утоньшение ствола к верхушке, сучьев и веток - к их концу.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей, места их соединений, пропорции. Расположение частей фигуры человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении "человек стоит": руки опущены, расставлены в стороны; ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч).

Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции (при использовании видов работ: аппликация, рисунок - "графический диктант", возможно использование точек; самостоятельное изображение).

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов.

Рекомендуемые для демонстрации произведения: натюрморты Ж.-Б. Шардена, В. Ван Гога ("Кувшины"), П. Сезанна, П. Кончаловского; И. Левитана "Золотая осень"; И. Шишкина "Рожь", "Зима"; работы Ватагина - или др. по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

Раздел: «Развитие учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Обучение приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами.

Формирование умений работав красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приемами, используемыми в народной росписи Дымкова и Городца (точки, дужки, штрихи, "тычок"). Прием "примакивание". Работа кончиком и корпусом кисти.

Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, название цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

2 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями "середина листа", "край листа" (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; 2) размеры рисунка в зависимости от величины листа (Учитель использует в этой работе правильные и ошибочные варианты изображений - страые детские работы); наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризное построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания).

Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема "дорисовывание изображения" в формировании этих умений.

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев (береза, ель, сосна).

Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).

Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). Закрепление приема работы красками "примакивание" (акварелью).

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем написал художник картину, на чем.
3. Что художник изобразил на картине.
4. Как нужно смотреть и понимать картину.

Материал к уроку. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан "Золотая осень"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Шишкин "Лес зимой", иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Ко-нашевича, Е. Рачева или др. - по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

3 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".

Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

Развитие: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

4 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя;

загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших, маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения кривой росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Раздел: Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: «спектр», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвет солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета.

Передача с помощью цвета

характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом декоративном рисовании, аппликации.

Раздел: Обучение восприятию произведений

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Графика, живопись, скульптура,

декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн и др.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухомин и др.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская, городецкая, жостовская роспись и др.).

VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся. 1 класс

№ п/п	Разделы.	Всего часов	Основные виды учебной деятельности
1.	Подготовительный период обучения	1	<p>Формирование организационных умений: правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, при рисовании красками - кисть;</p> <p>* ориентироваться на изобразительной плоскости ("середина", "край" листа бумаги);</p> <p>* подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы свое рабочее место.</p>
2.	Обучение композиционной деятельности	9	<p>Развивать умения правильно располагать предметы и весь рисунок на листе бумаги.</p> <p>Развивать воображение и умение передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказки.</p> <p>Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Определять сходства и различия орнамента и узора.</p>
3.	Развитие у учащихся умений	10	<p>Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять. Учиться</p>

	воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию		<p>работать по образцу и по описанию. Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p>Учиться работать по трафарету.</p> <p>Учиться изображать деревья, фрукты, овощи, дома, человека.</p> <p>Познакомиться с пластилином, узнать его свойства.</p> <p>Формировать навыки работы с пластилином: раскатывать пластилин; создавать шарики из пластилина, колбаски, разминать пластилин, размазывать по плоскости;</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина, лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф).</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой.</p> <p>Осваивать приемы работы с аппликацией.</p> <p>Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги</p>
4.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в рисунке с помощью красок (живописи)	10	<p>Овладевать на практике основами цветоведения. Формировать понятия: «цвет», «краски», «акварель», цветов солнечного спектра (основные, составные, дополнительные);</p> <p>Научиться правильно смешивать краски во время работы.</p> <p>Овладевать приемами работы акварельными красками, гуашью: кистевое письмо — примакивание кистью, работа кончиком кисти и всей ее поверхностью. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами, фломастерами и мелками.</p>
5.	Обучение восприятию произведений искусства	3	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p>
	За год:	33	

№ п/ п	Раздел ы	Всего часов	Основные виды учебной деятельности
1.	Обучение композиционной деятельности	9	<p>Формировать понятия: «предмет», «форма», «фигура», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «узор», «орнамент», «симметрия».</p> <p>Создавать композицию рисунка самостоятельно.</p> <p>Уметь находить центр композиции.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>
2..	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	11	<p>Понимать, что такое простая и сложная форма</p> <p>Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению.</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).</p> <p>Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура).</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> <p>Развивать навыки работы в технике вырезания.</p> <p>Овладеть навыками работы в аппликации.</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации. Участвовать в создании коллективных работ.</p>
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в рисунке с помощью красок	10	<p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа.</p> <p>Усвоить, чем краска акварель отличается от краски гуашь.</p> <p>Знать правила работы с гуашью и акварелью.</p> <p>Научиться правильно смешивать краски во время работы.</p> <p>Усвоить понятия: тёплые и холодные цвета.</p> <p>Освоить практику получения составных цветов.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер эмоционального состояния и персонажа.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>

	(живописи)		
4.	Обучение восприятию произведений искусства	4	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Усвоить понятие «пейзаж».</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>
	За год:	34	

3 класс

№ п / п	Р азделы	Вс его ча со в	Основные виды учебной деятельности
1.	Обучение композиционной деятельности	9	<p>Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур.</p> <p>Соблюдать плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.</p> <p>Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.</p> <p>Выполнять орнаментальную композицию.</p> <p>Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.</p> <p>Определять центр композиции</p> <p>И характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p>Применять знания о композиции.</p> <p>Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).</p>
3.	Развитие у учащихся умений воспринимать и	11	<p>Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении).</p> <p>Изображать фигуры детей в движении.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p>

	изображать форму предметов, пропорции и конструкцию		<p>Развивать умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные.</p> <p>Изображать и лепить картинку, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Понимать, что такое прорисовка, и учиться ее использовать в работе.</p> <p>Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.</p> <p>Усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать.</p> <p>Учиться работать с новым материалом — гофрированной бумагой.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике (объемной) аппликации.</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Овладевать первичными навыками в создании народных росписей в технике акварели и гуаши.</p> <p>Усвоить понятия «узор» («орнамент»).</p> <p>Размышлять над выбором элементов росписи для украшения изделия.</p> <p>Овладевать приемами свободной кистевой росписи.</p> <p>Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Развивать навыки работы с графическими материалами.</p>
4.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в рисунке с помощью красок (живописи)	10	<p>Овладевать живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин.</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Понимать значение цветового пятна в рисунке.</p> <p>Уметь пользоваться родственными сочетаниями цветов.</p> <p>Понимать, что такое насыщенность цвета.</p> <p>Усвоить понятия «рисование по-сырому», «мазок».</p> <p>Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.</p>
5.	Обучение восприятию	4	<p>Воспринимать эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду.</p> <p>Рассматривать работы детей и</p>

ию произве- дений искусств а		<p>выражать свое отношение к ним.</p> <p>Обсуждать творческиеработыодноклассниковидавать оценкурезультатам своей их творческо-художественной деятельности</p> <p>Рассказывать своихнаблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.</p> <p>Знать имя художника И. Билибина.</p> <p>Различать средствахудожественной выразительности в творчествехудожников-иллюстраторов — мастеров книжной графики и высказывать своё мнение о них.</p>
3 а год:	34	

4 класс

№ п/п	Разделы	Все го час ов	Основные виды учебной деятельности
1.	Обучение композиционной деятельности	9	<p>Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p>Усвоить понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план. Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Создавать композицию рисунка самостоятельно.</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной тематики.</p> <p>Учиться создавать сюжетную композицию.</p> <p>Развивать умение использовать различные художественно-изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образую большую выразительность и более точное воплощение замысла.</p> <p>Фантазировать, проявлять инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.</p> <p>Учиться формировать навыки сотрудничества, взаимодействия.</p> <p>Развивать творческую и индивидуальность, свое творческое «я».</p>
3.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции	11	<p>Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».</p> <p>Усвоить такие понятия, как натура, натюрморт, портрет.</p> <p>Воспринимать и анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Видеть в сложной форме (форма насекомого, животного) составляющие — простые формы.</p> <p>Создавать изображения на основе простых и сложных форм.</p> <p>Изображать графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже</p>

	и конструкци ю		<p>е. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка. Изображать и лепить портрет. Использовать выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета. Овладевать навыками работы в технике пластинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Развивать навыки работы в технике рисунка. Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины. Анализировать последовательность выполнения рисунка. Анализировать форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Выполнять рисунок, аппликацию от общего к частному и от частностей к общему. Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе. Развивать технически навыки и приемы обрывной аппликации.</p>
4.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в рисунке с помощью красок (живописи)	10	<p>Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Использовать выразительные средства живописи для создания различных образов. Анализировать цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии. Овладевать навыками работы в технике акварели по-сырому. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Развивать чувство цвета; Учиться смешивать краски для получения нового цвета. Совершенствовать навыки работы с гуашью. Овладевать живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
4.	Обучение восприятию произведений искусства	4	<p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.) Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников Знать имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте</p>

		<p>восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине.</p> <p>Развивать навыки составления описательного рассказа по картинке.</p> <p>Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов.</p> <p>Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду разных промыслов.</p> <p>Развивать познавательную активность.</p> <p>Формировать позитивный взгляд на мир.</p> <p>Развивать память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли.</p>
год:	За	34

VII. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Учебно-практическое оборудование:	
Технические средства обучения – ПК:	<ul style="list-style-type: none"> - проектор; - компьютер; - мультимедиа; - интерактивная доска; - сканер.
Информационно – коммуникационные средства:	<ul style="list-style-type: none"> - мультимедийные обучающие программы по изобразительному искусству. - презентации, фильмы о художниках. - видеофрагменты и другие информационные объекты (изображения, аудио- и видеозаписи), отражающие основные темы курса изобразительное искусство.
Печатные пособия:	<ul style="list-style-type: none"> - Таблицы по цветоведению, построению орнамента. - Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. - Таблицы по народным промыслам. - Наглядный и раздаточный материал (образцы работ, шаблоны, раздаточные карточки, игрушки). - Репродукции картин: И.Хруцкий «Цветы и плоды», И.Левитан «Золотая осень», И.Шишкин «Зима», К.Юон «Русская зима», К.Юон «Конец зимы», Т.Яблонская «Весна», И.Левитан «Март», А.Пластов «Сенокос», портреты русских и зарубежных художников.

Материалы:	<ul style="list-style-type: none"> - Краски акварельные, гуашевые. - Фломастеры разного цвета - Цветные карандаши - Бумага рисовальная А3, А4 (плотная) - Бумага цветная разной плотности. - Картон цветной, серый, белый - Бумага в крупную клетку- Набор разноцветного пластилина. - Нитки (разные виды) - Природные материалы (засушенные листья, шишки, желуди, скорлупа грецкого ореха, тростниковая трава и т.д.) - Клей ПВА, крахмальный клей, клеящий карандаш.
Инструменты:	<ul style="list-style-type: none"> - Кисти беличьи № 5, 10, 20 - Кисти из щетины № 3, 10, - Кисти – синтетика (круглые и плоские) № 2, 3, 5-10, - Стеки. - Ножницы. - Линейка. - Карандашная точилка.
Вспомогательные приспособления:	<ul style="list-style-type: none"> - Подкладные доски - Подкладной лист или клеенка. - Коробка для хранения природных материалов. - Подставка для кисточки - Баночка для клея - Листы бумаги для работы с клеем (макулатура) - Коробочка для мусора - Бумажные полотенца, салфетки (влажные) для вытирания рук.
Модели и натуральный ряд	<ul style="list-style-type: none"> - Модели геометрических фигур и тел. - Муляжи фруктов и овощей (комплект). - Гербарии из листьев, еловые и сосновые шишки, желуди, скорлупа грецких орехов, тростниковая трава и др. - Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов. - Керамические изделия. - Предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз, коробки и др.). - Образцы новогодних игрушек. - Коллекция «Виды и сорта бумаги» - Предметы: доска разделочная, шахматная доска, будильник, мяч и др.

VIII Литература. Методическое обеспечение:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных Учреждений VIII вида для подготовительного, 1-4 классов (И.А. Грошенко) под редакцией В.В. Воронковой, (допущено Министерством образования и науки Российской Федерации) Москва, «Просвещение», 2010г.

2. Грошенко И. А. «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида». -М.: Академия, 2007.

3.«Обучение учащихся I-IV классов вспомогательной школы»././ Под ред. В.Г. Петровой. -М., 2007.

4.Кузин В.С. «Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах». – М.: Просвещение, 2006г.

5. Ю. Рау, М.А. Зыкова, М.А. Овчинникова. «Изобразительное искусство». Методические рекомендации. 1-4 класс, для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. -М.: Просвещение, 2016г.

6. Ю. Рау, М.А. Зыкова, М.А. Овчинникова. «Изобразительное искусство». Методические рекомендации. 3 класс, для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. -М.: Просвещение, 2016г.

7. Ю. Рау, М.А. Зыкова. Учебник: «Изобразительное искусство». 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2017.

8. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Учебник: «Изобразительное искусство». 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014г.

9. Ю. Рау, М.А. Зыкова. Учебник: «Изобразительное искусство». 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2017.

10. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Учебник: «Изобразительное искусство». 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014г

Интернет ресурсы:

<http://nsportal.ru/>,

<http://infourok.ru/>,

<http://www.uchportal.ru/>,

<http://pedsovet.su/>,

<http://www.proshkolu.ru/>,

<http://www.myshared.ru/>.

VII. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Учебно-практическое оборудование:	
Технические средства обучения – ПК:	<ul style="list-style-type: none"> - проектор; - компьютер; мультимедиа; -интерактивная доска; - сканер.
Информационно – коммуникационные средства:	<ul style="list-style-type: none"> - мультимедийные обучающие программы по изобразительному искусству. - презентации ,фильмы о художниках. - видеофрагменты и другие информационные объекты (изображения, аудио- и видеозаписи), отражающие основные темы курса изобразительное искусство.
Печатные пособия:	<ul style="list-style-type: none"> -Таблицы по цветоведению, построению орнамента. - Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. -Таблицы по народным промыслам. - Наглядный и раздаточный материал (образцы работ, шаблоны, раздаточные карточки, игрушки). - Репродукции картин: И.Хруцкий «Цветы и плоды», И.Левитан «Золотая осень», И.Шишкин «Зима», К.Юон «Русская зима», К.Юон «Конец зимы», Т.Яблонская «Весна», И.Левитан «Март», А.Пластов «Сенокос», портреты русских и зарубежных художников.
Материалы:	<ul style="list-style-type: none"> - Краски акварельные,гуашевые. -Фломастеры разного цвета -Цветные карандаши -Бумага рисовальная А3, А4 (плотная) - Бумага цветная разной плотности. - Картон цветной, серый, белый - Бумага в крупную клетку- Набор разноцветного пластилина. - Нитки (разные виды) - Природные материалы (засушенные листья, шишки, желуди, скорлупа грецкого ореха, тростниковая трава и т.д.) - Клей ПВА, крахмальный клей, клеящий карандаш.
Инструменты:	<ul style="list-style-type: none"> - Кисти беличьи № 5, 10, 20 - Кисти из щетины № 3, 10, - Кисти – синтетика (круглые и плоские)№ 2, 3, 5-10, - Стеки. - Ножницы. - Линейка. - Карандашная точилка.
Вспомогательные приспособления:	<ul style="list-style-type: none"> - Подкладные доски - Подкладной лист или клеенка. - Коробка для хранения природных материалов. - Подставка для кисточки - Баночка для клея - Листы бумаги для работы с клеем (макулатура) - Коробочка для мусора - Бумажные полотенца, салфетки (влажные) для вытирания рук.
Модели и	<ul style="list-style-type: none"> - Модели геометрических фигур и тел.

натуральный ряд	<ul style="list-style-type: none"> - Муляжи фруктов и овощей (комплект). - Гербарии из листьев, еловые и сосновые шишки, желуди, скорлупа грецких орехов, тростниковая трава и др. - Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов. - Керамические изделия. - Предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз, коробки и др.). - Образцы новогодних игрушек. - Коллекция «Виды и сорта бумаги» - Предметы: доска разделочная, шахматная доска, будильник, мяч и др.
------------------------	---

Литература.Методическое обеспечение:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных Учреждений VIII вида для подготовительного, 1-4 классов (И.А. Грошенко) под редакцией В.В. Воронковой, (допущено Министерством образования и науки Российской Федерации) Москва, «Просвещение», 2010г.

2. Грошенко И. А. «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида». -М.: Академия, 2007.

3.«Обучение учащихся I-IV классов вспомогательной школы»./ Под ред. В.Г. Петровой. -М., 2007.

4.Кузин В.С. «Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах». – М.: Просвещение, 2006г.

5.. Ю. Рау, М.А. Зыкова, М.А. Овчинникова. «Изобразительное искусство». Методические рекомендации. 1-4 класс, для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. -М.: Просвещение, 2016г.

6. Ю. Рау, М.А. Зыкова, М.А. Овчинникова. «Изобразительное искусство». Методические рекомендации. 3 класс, для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. -М.: Просвещение, 2016г.

7.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Учебник: «Изобразительное искусство». 1класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2017.

8.М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Учебник: «Изобразительное искусство».2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014г.

9..Ю. Рау, М.А. Зыкова. Учебник: «Изобразительное искусство». 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2017.

10.М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Учебник: «Изобразительное искусство».4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014г

Интернет ресурсы:

<http://nsportal.ru/>,

<http://infourok.ru/>,

<http://www.uchportal.ru/>,

<http://pedsovet.su/>,

<http://www.proshkolu.ru/>,

<http://www.myshared.ru/>.